Anno scolastico	2025/2026
Disciplina	Lingua e Letteratura Italiana
Docente	Lino F. Maio
Classe	III A ET
Indirizzo	ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA
Articolazione	ELETTROTECNICA

LETTERATURA

INTRODUZIONE AL MEDIOEVO

Storia e società
Mentalità e visioni del mondo
Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. I giullari
I luoghi del sapere: monasteri, cattedrali; scuole urbane, università
Enciclopedismo e allegorismo
Il Cristianesimo. La teologia
Tommaso d'Aquino. San Sant'Agostino. Il rapporto con i classici
Il sapere antico: greco e latino. Latino e volgare
I primi documenti dei volgari romanzi: "*Giuramenti di Strasburgo*"
I primi documenti del volgare italiano: "*Placito capuano*"; "*Indovinello veronese*"
La cultura orale e il libro

SOCIETA' E CULTURA CORTESE IN FRANCIA

L'amor cortese
La società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore
Andrea Cappellano e il *De amore*
Dal *De amore*: "*Principali comandamenti de l'amore*"
Il concetto di "cortesia"
La figura del cavaliere: il codice cavalleresco e la sua evoluzione
Tendenze e generi della produzione letteraria "romanza" europea
L'egemonia francese: lingua d'oc e lingua d'oïl
L'epica
Le *chansons de geste*. La *Chanson de Roland*
Dalla *Chanson de Roland*: "*La morte di Orlando*" (lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV)
Altri cicli epici: il *Cantare dei Nibelunghi*; il *Cantare del Cid*
Il romanzo cortese-cavalleresco
Cicli e autori. Il ciclo bretone. Chrétien de Troyes
Da *Lancillotto*: "*La donna crudele e il e il servizio d'amore*"
La lirica provenzale
Autori e temi. I trovatori
B. de Ventadorn: "*Amore e poesia*"

L'ITALIA COMUNALE: LA LETTERATURA RELIGIOSA

Il sentimento religioso. La Chiesa e i movimenti ereticali. Gli ordini mendicanti
I Francescani e la letteratura. San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi
San Francesco d'Assisi: "*Cantico di Frate Sole*"
I generi letterari: la lauda

L'ITALIA COMUNALE: LA LIRICA

La lirica del Duecento in Italia: le origini provenzali
La corte siciliana di Federico II
La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali. Le strutture metriche: il sonetto
Iacopo da Lentini: "*Io m'aggio posto in core…*"; "*Amore è uno desio che ven da' core*"
Stefano Protonotaro: "*Pir meu cori alligrari*"
La rima dei poeti siciliani trasformata dai copisti toscani: l'invenzione della *rima siciliana*
I rimatori toscani di transizione
Guittone d'Arezzo (cenni)
Il "*Dolce stil novo*": novità tematiche e stilistiche. Amore e gentilezza. La corte ideale.
La donna, la lode, il saluto. Guido Guinizzelli. Guido Cavalcanti
Guido Guinizzelli: "*Al cor gentile rempaira sempre amore*" (argomento)
Dante Alighieri: "*Tanto gentile e tanto onesta pare*", dalla *Vita nova*, cap. XXVI.
La poesia popolare e giullaresca
Cielo d'Alcamo: "*Rosa fresca aulentissima*" (argomento)
La poesia comico-parodica e giullaresca
Cecco Angiolieri: "*S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*"

L'ITALIA COMUNALE: LA PROSA

I libri di viaggio. Marco Polo e Il *Milione*
Dal *Milione*: "*La circolazione della cartamoneta*"

DANTE ALIGHIERI

La vita, le esperienze e la personalità
Le idee, la concezione religiosa, l'impegno politico, l'esilio
Le opere: *Vita nova*; *Rime*; *Convivio*; *Commedia*; *De vulgari eloquentia*; *Monarchia*; *Epistole* (argomento)
Dalla *Vita nova*: "*La prima apparizione di Beatrice*"; "*Tanto gentile e tanto onesta pare*"
Dalle *Epistole*: *Epistola a Cangrande* (argomento)
Beatrice. Dante e la condanna dell'amore cortese
La *Commedia*
Il titolo e il genere. Metrica, lingua e stile. La struttura dell'opera. Il simbolismo numerico
La composizione del poema, la tradizione manoscritta
Il tema del viaggio. Il mondo terreno e l'oltretomba: *Inferno, Purgatorio e Paradiso*. Il contrappasso
La concezione figurale. Il sincretismo della cultura di Dante
Dante autore, narratore e personaggio

FRANCESCO PETRARCA

La vita, le esperienze e la personalità
La formazione culturale. Petrarca come nuova figura di intellettuale, tra Medioevo e Umanesimo
L'inquietudine e la modernità di Petrarca. L'interiorità e il contrasto tra la realtà terrena e l'ideale religioso. Il rapporto con la classicità: Petrarca filologo
Il modello di Sant'Agostino e il *Secretum* (argomento)
Dalle *Lettere*: "*L'ascesa al Monte Ventoso*" (*Familiari*, IV, 1; argomento)
Il *Canzoniere*: composizione, struttura, datazione, titolo. Il nome "Laura"
La vicenda del *Canzoniere*, fra diario e autobiografia. Il "dissidio" petrarchesco
La centralità dell'io e Laura. La riflessione politica
La lingua e lo stile
Dal Canzoniere: "*Voi ch'ascoltate*…"; "*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*"; "*Solo e pensoso i più deserti campi*"; "*Pace non trovo et non ho da far guerra*";

"*Chiare, fresche e dolci acque*" (la canzone petrarchesca: struttura e parafrasi della prima stanza)

Petrarca fondatore della lirica moderna

Petrarca e Dante

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita, le esperienze, la personalità. La visione laica del mondo
Le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino (cenni)
Boccaccio umanista e il culto dantesco
Il *Decameron:* una "commedia umana". Il genere della novella. Mondo mercantile e cavalleresco
Composizione, datazione e titolo. La dedica alle donne. La Letteratura come intrattenimento
La forza della natura e dell'eros
Struttura generale: cornice, introduzioni, rubriche, novelle, voci narranti...
Le tematiche: amore, natura, virtù, ingegno, onestà, fortuna…

Dal *Decameron*: "*Lisabetta da Messina*"; "*Caterina e l'usignolo*" "*Federigo degli Alberighi*"; "*Chichibìo cuoco*"; "*La badessa e le brache*" (argomento); la "*Novella delle papere*" (Introduzione alla IV giornata)

Lo stile e la lingua del *Decameron:* prosa elevata e raffinata, tra realismo, comicità, allusioni, doppi sensi, misura e decoro
Boccaccio dopo il *Decameron* (cenni)

UMANESIMO E RINASCIMENTO (concetti base)

Le coordinate. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico
Le idee e le visioni del mondo: la "rinascita" e la "visione antropocentrica".
La riscoperta dei classici e la filologia: Lorenzo Valla
Umanesimo civile e Umanesimo cortigiano
Lorenzo de' Medici, "*Trionfo di Bacco e Arianna*", da *Canti carnascialeschi*, VII
Il poema epico-cavalleresco: cenni su "*Morgante*", di L. Pulci e "*Orlando innamorato*", di M.M. Boiardo

LUDOVICO ARIOSTO (concetti base)

Vita, esperienze e opere; il rapporto ambivalente con il mondo cortigiano. Il bisogno di autonomia
L' *Orlando furioso.* Le edizioni; la materia, l'intreccio e l'organizzazione dell'intreccio; i fili narrativi; il motivo dell'<inchiesta>. L'ironia ariostesca: i procedimenti dello straniamento e dell'abbassamento. Lingua e metrica

Dall' *Orlando furioso: Proemio*, I, ottave 1- 4.

NICCOLO' MACHIAVELLI (concetti base)

Vita, esperienze politiche e personalità
Il *Principe* e i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*: argomento delle due opere e loro relazione. Ideologia politica di Machiavelli. Passato e presente. Fortuna e virtù
Il *Principe*: la separazione tra morale e politica. La realtà "effettuale". Argomento e schema dell'opera

Dal *Principe*: "La volpe e il leone: il principe e la parola data" (argomento)

TORQUATO TASSO (concetti base)

L'influenza del clima della Controriforma
La *Gerusalemme liberata*
La revisione del poema: dalla *Liberata* (1581) alla *Conquistata* (1593)
Dalla *Gerusalemme liberata*: *Proemio*, I, ottave 1- 5

DIVINA COMMEDIA di Dante Alighieri

Il Codice Palatino 313
Struttura. Temi. Lingua, metrica, stile. I personaggi
Dante autore, narratore e personaggio. Le guide
Lettura e analisi dei seguenti Canti dell'***INFERNO***:
Canto I; Canto III; Canto V

LABORATORIO DI SCRITTURA

Il testo espositivo-analitico
Parafrasi e analisi del testo letterario in poesia e in prosa (tipologia A)
Esporre e argomentare in forma orale e scritta

Libri di testo

Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria
LORO E NOI
Letteratura italiana
vol.1°
Paravia

Dante Alighieri
Antologia della
DIVINA COMMEDIA
(a cura di A. Marchi)
Paravia

Il Docente
Lino F. Maio

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993